

CUELLO ROMBOS

Material:

1 ovillo de ÁURIGA

Agujas de 4,5 mm

Una aguja de coser lana



Elaboración:

Ver explicacions de los puntós utilizados al final

Montamos 110 puntos y empezamos a tejer la "goma" inferior hasta la vuelta 6. (Dos puntos del derecho, dos del revés)

En la vuelta 7 empezamos el dibujo de los rombos según se ve en el gráfico (punto orilla que deslizamos sin tejer, 4 puntos del revés, uno del derecho, 8 del revés, 1 del derecho, 8 del revés, 1 del derecho, 8 del revés... finalizando con el punto orilla que tejemos al revés).

Con las vueltas 7 a 18 habremos finalizado el primer rombo.

La vuelta 19 es igual a la vuelta 7

Con las vueltas 19 a 32 habremos finalizado el segundo rombo.

La vuelta 33 es igual a las vueltas 7 y 19

Con las vueltas 33 a 46 habremos finalizado el tercer rombo.

La vuelta 47 es igual a la vuelta 1, o sea, empezamos de nuevo el punto de goma y así seguimos durante 6 vueltas, hasta la 52.

Vuelta 53 cerramos.

Con una aguja lanera hacemos una costura por el interior del cuello

Las indicacions on para tres líneas de rombos pero si os parece que vuestro cuello ya es suficientemente largo sólo con dos, en la vuelta 33 volvéis a tejer goma como en la vuelta 1, hacéis seis vueltas (hasta la 38) y luego, cerráis en la 39.

Esquema de los rombos:

La línea verde indica la separación entre el punto de "goma" (que va arriba y abajo del cuello) i el dibujo de la zona central.

El sombreado azul es el punto de "goma" que va repitiendo: dos puntos del derecho y dos puntos del revés.

El sombreado rojo es el dibujo de los rombos, que se irá repitiendo las veces necesarias hasta acabar la pieza.

El punto orilla es un punto que, al principio de la vuelta, siempre vamos a deslizar a la otra aguja sin tejerlo y, al final de la vuelta, lo hacemos como un punto del derecho. No tiene mucha importancia, si alguien lo quiere hacer siempre como un punto del derecho no pasa nada.

El gráfico indica solo las pasadas impares (el delantero de la labor), las pasadas pares (2, 4, 6...) se tejerán siempre tal como se presenta el punto. O sea, cuando por el delantero de la labor tejemos un punto del derecho, ese mismo punto, visto por el otro lado, és un punto del revés... i, al contrario, cuando por delante hacemos un punto del revés, si miramos el otro lado, lo que veremos será un punto del derecho, y así será como lo tejemos en esa vuelta par.

+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	
+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	
+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	
+	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	+	31
+	-	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	-	-	+	29
+	-	-	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-	+	27
+	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	25
+	-	-	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-	+	23
+	-	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	-	+	21
+	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	+	19
+	-	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	-	+	17
+	-	-	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-	15
+	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-	13
+	-	-	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	-	11
+	-	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-	-	+	9
+	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	+	7
+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	5
+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	3
+	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	-	-	0	0	+	1

- + Punto orilla
- 0 Punto del derecho
- Punto del revés